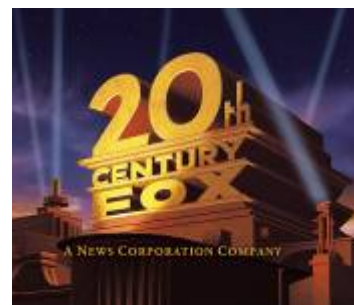


Москва,
18 января 2008 г.

Пресс-служба компании
«Двадцатый Век Фокс СНГ»



ПРЕСС-РЕЛИЗ

«Ирония Судьбы. Продолжение» бьёт рекорды

Для немедленной публикации

Компания «Двадцатый Век Фокс СНГ» информирует, что по состоянию на вечер, 17 января 2008 г., общие кассовые сборы от кинотеатрального проката в РФ, Украине, Белоруссии, Казахстане, а также в странах Балтии (Литва, Латвия, Эстония) фильма режиссера Тимура Бекмамбетова «Ирония судьбы. Продолжение» (продюсеры К.Эрнст, А.Максимов, Т.Бекмамбетов) достигли **1.233.820.000** российских рублей или **50.351.163** американских долларов (по текущему курсу, установленному ЦБ РФ). Общее количество зрителей, посетивших сеансы фильма на указанных территориях с 21 декабря 2007 г. по 17 января 2008 г. включительно составило более **9 миллионов** человек.

Анализ результатов проката показывает, что фильм «Ирония судьбы. Продолжение» стал новым безусловным лидером и рекордсменом в отечественной киноиндустрии.

1. На сегодня, это самый большой бокс-офис, как для стран бывшего СССР в целом, так и для России в отдельности (2 место - «Дневной Дозор», 3 место - «Пираты Карибского моря: На краю света», 4 место - «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца», 5 место - «Девятая рота»).
2. При продолжающемся прокате, картина уже привлекла самую широкую зрительскую аудиторию более **9 миллионов** человек (предыдущий рекорд принадлежал «Дневному дозору» - 7.960.000 человек).
3. Картина выпущена самым большим числом фильмокопий (экранов) - **1.030**. Предыдущий рекорд принадлежал фильму «Пираты Карибского моря: На краю света» с 791 копией.

По отзывам руководителей кинотеатров и кинотеатральных сетей, «Ирония судьбы. Продолжение» сумела привлечь большое количество публики, давно не посещавшей кинотеатры. В целом, ход проката картины оценивается специалистами кинопроката как исключительный. Вот лишь некоторые из комментариев:

«Фильм прошел феерически! Собрал для нас просто фантастические деньги!» (Павел Кузнецов, «Спутник», Н.Новгород и «Октябрь», Бор)

«Фильм оправдал все наши ожидания, побиты рекорды по сборам в нашем кинотеатре» (В.Г.Рользинг, «Киномакс», Волгоград)

«Уровень ожиданий был довольно высоким, но реальность оказалась еще более заоблачной» (Олег Котрунов, «Океан», Волжский)

«Судя по результатам продаж, фильм имеет огромный успех до сих пор. За два дня до премьеры были раскуплены все билеты. По прошествии четырех недель ИРОНИЯ СУДЬБЫ не теряет своей актуальности и собирает полные залы гостей» (Мария Слепова, «Остров сокровищ», Астрахань)

Как самый незабываемый момент, связанный с фильмом, многие отмечают *«ажитаж, с которым народ ринулся на фильм»* (Равиль Жемалетдинов, Электросталь, «Современник») и реакцию зрителей, когда они *«по окончании фильма вставали с мест и аплодировали»* (Андрей Семашко, «Русь» и «Искра», Архангельск).

«...незабываемый момент, когда зрители выходили после просмотра фильма и вновь шли в кассу кинотеатра за билетами. У нас есть рекордсмен, который посмотрел фильм 7 раз, причем всегда приводя с собой все новых и новых зрителей (друзей, родственников и т.д.)» (Наталья Ткачева, «Октябрь», Улан-Удэ)

Самым главным плюсом кинопрокатчики считают то, что *«она вернула в кинотеатры зрителей, которые не посещали кинозалы более 10 лет»* (В.И.Беликов, «Планета», Мирный)

«Бабушки и дедушки, мамы и папы, дочери и сыновья – все смотрели и находили в фильме что-то свое – доброе, смешное, умное и поучительное» (Юрий Медведев, «Ростов», Ростов-на-Дону)

«Вы РАЗБУДИЛИ зрителя, не ходившего в кино 30 лет – ждал продолжения «Иронии судьбы или с легким паром» (неизвестный зритель из Витебска)

«Удачный подбор актеров, интересный сценарий и, без сомнения, отличная работа кинорежиссера!» (Тамара Толстова, «Художественный», Иркутск)

«Мне кажется, очень важно, что фразы пошли в народ» (Наталья Орлянская, «Родина», Норильск)

«...он связывает поколения, и станет культовой вещью для встречи любого Нового года. Его хочется посмотреть еще раз» (Наталья Орлянская, «Родина», Норильск)

Очень многие из представителей кинотеатрального менеджмента отмечают прекрасную реакцию зрителей:

«...живая и активная реакция зала (плакали, смеялись, аплодировали). Однажды зал даже стоя аплодировал после просмотра» (М.И.Громоздова, «Ашхабад», Москва)

«Всем запомнилась игра актеров. Особенно Хабенского и Безрукова. Смех вызывали именно их общие сцены! После фильма возникло ощущение счастья и праздника. Вообще по мнению очень многих – в кино не хватает РУССКИХ СВЕТЛЫХ ДОБРЫХ СМЕШНЫХ ФИЛЬМОВ!!!» (Павел Кузнецов, «Спутник, Н.Новгород и «Октябрь», Бор)

«Сейчас почти каждый сеанс Иронии заканчивается бурными аплодисментами» (Ольга Барина, «Татарстан», Альметьевск)

«Фильм зрителям очень нравится, соскучились по доброму кино» (Раиса Акимова, «Варяг», Владивосток)

«Главное настроение всех – слова благодарности за фильм, которые мы и передаем его создателям» (Людмила Русинова, «Пирамида», Тольятти)

Подытоживая данное сообщение, компания «Двадцатый Век Фокс СНГ» хотела бы от всей души поздравить студии-производители фильма «Базелевс Продакшн» и «Дирекция кино», режиссера фильма Тимура Бекмамбетова, продюсеров Константина Эрнста и Анатолия Максимова, а также всех участников съемочной группы с безусловно выдающимся результатом кинотеатрального проката.

А съемочная группа благодарит Эльдара Рязанова, Эмиля Брагинского и Микаэла Таривердиева – авторов замечательного фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», благодаря которому 32 года спустя смогла появиться «Ирония судьбы. Продолжение».

Широкий кинотеатральный прокат фильма продолжается!